

A nighttime photograph of the Konzerthaus Berlin, a grand neoclassical building. The facade is illuminated with warm yellow lights, highlighting the portico with its six tall columns. A red carpet is laid across the wide stone steps leading up to the entrance. A large statue stands on the right side of the steps, and several smaller statues are visible at the base. The sky is dark blue, and the overall atmosphere is festive and elegant.

# Feiern im Konzerthaus Berlin

Exklusiv. Einzigartig. Buchbar.

## Feiern Sie, wo sich die Größten gern zeigen.

Feiern Sie im Konzerthaus Berlin – ein Ort, der in Deutschland seinesgleichen sucht!

Mitten im Herzen der Hauptstadt, in historischem Ensemble am Gendarmenmarkt, strahlt der berühmte Schinkelbau in ganzer Pracht und Schönheit.

Das Gebäude blickt auf eine jahrhundertealte, spannende und immer besondere Geschichte zurück. Mal war es königliches Nationaltheater, mal Komödienbühne, mal Oper,

– die Wandelbarkeit und Kraft des Hauses ist enorm, und doch ist es sich immer treu geblieben. So ist es kaum verwunderlich, dass dieses kulturelle Schwergewicht immer wieder zur Veranstaltungskulisse für herausragende gesellschaftliche Highlights wird. Wer sich in Berlin zeigen will, der zeigt sich hier. Das war so – und das ist so. Denn auf einer der imposantesten Freitreppen der Republik lässt sich nun mal hervorragend repräsentieren!



Bryan Adams, Mario Adorf, Daniel Barenboim, Franz Beckenbauer, Leonard Bernstein, Klaus Maria Brandauer, Dave Brubeck, Montserrat Caballé, Naomi Campbell, Bill Clinton, George Clooney, Joe Cocker, Tony Curtis, Catherine Deneuve, Leonardo DiCaprio, Marlene Dietrich, Plácido Domingo, Theodor Fontane, Morgan Freeman, Bill Gates, Bob Geldof, Richard Gere, Michail Gorbatschow, Thomas Gottschalk, Gustaf Gründgens, Roman Herzog, Dustin Hoffman, E.T.A. Hoffmann, Boris Jelzin, Elton John, Nicole Kidman, Sir Ben Kingsley, Vitali Klitschko, Horst Köhler, Helmut Kohl, Dalai Lama, Sir Christopher Lee, Ute Lemper, Franz Liszt, Sophia Loren, Shirley MacLaine, Felix Mendelssohn Bartholdy, Angela Merkel, Milva, Liza Minelli, François Mitterand, Niccolò Paganini, Wladimir Putin, Susan Sarandon, Claudia Schiffer, Friedrich Schiller, Gerhard Schröder, Arnold Schwarzenegger, Steven Spielberg, Sylvester Stallone, Hillary Swank, Sir Peter Ustinov, Richard Wagner, Andrew Lloyd Webber, Carl Maria von Weber, Richard von Weizsäcker, Robbie Williams & Take That, Kate Winslet  
... und wann kommen Sie?

## Feiern Sie, wo höchste Ansprüche selbstverständlich sind.

Dirigenten, die Orchester von Weltruf zu Höchstleistungen treiben, Uraufführungen herausragender Stücke der Theater- und Musikgeschichte oder restauratorische Meisterleistungen – das Beste zu wollen lag schon immer in der Natur des Hauses.

Höchste Ansprüche werden auch bei der Organisation von Preisverleihungen, Galadiners, Empfängen, Kongressen oder Festakten jeder Art gestellt. In diesem Sinne steht das Herzstück des Hauses, der Große Saal, nicht nur für das Extra an Glamour und Authentizität, sondern auch für ein hoch professionelles, inspiriertes Team und exzellenten technischen Support. Selbst bei Großveranstaltungen mit

internationalen Gästen wie dem Charity-Highlight »Cinema for Peace«, der Verleihung der »Goldenen Kamera«, des »Roland Berger Preises für Menschenwürde« oder des »ECHO Klassik« stoßen Organisation und Realisation nicht an ihre Grenzen.

Gerade Eventagenturen, die auf internationalem Niveau arbeiten, schätzen diese Professionalität und sind doch immer wieder überrascht, wie wandelbar das Haus ist – und wie unprätentiös zugleich. Respekt ja, aber falsche Ehrfurcht ist hier Fehl am Platz. Lassen Sie Ihrer Planungsphantasie freien Lauf. Planen und realisieren Sie Abende im Konzerthaus, die Geschichten erzählen und selbst Geschichte werden.



Foyer



Einblick in den Großen Saal



## Feiern Sie, wo Berlins berühmteste Feste rauschen.

Eine Hochburg deutscher Kulturgeschichte – welcher Rahmen könnte besser geeignet sein, um herausragende Erfolge oder ein ganz besonderes Jubiläum in Szene zu setzen? Schließlich haben solche Ereignisse einen ganz besonderen Rahmen verdient, der die Kultur Ihres Unternehmens würdevoll repräsentiert.

Wo das Alltägliche außen vor bleibt und selbst aufwändige Inszenierungen im Sinne Ihrer Firmenphilosophie umgesetzt werden, erleben Sie ein großartiges Fest: individuell, einzigartig, unvergesslich. Und wenn Sie möchten, äußerst pressewirksam.

Großer oder Kleiner Saal? Werner-Otto-Saal, die Foyers oder die kombinierte Nutzung des Raumangebotes? Die

Foyers (Carl-Maria-von-Weber-Saal und der Ludwig-van-Beethoven-Saal) können für kleinere Veranstaltungen eigenständig genutzt werden, aber sich auch – in Angliederung an den Großen oder Kleinen Saal – in kommunikative Treffpunkte verwandeln. So gab es in den Foyers schon eine original Altberliner Theke oder eine Wodka-Bar – alles ist möglich und richtet sich nach Ihrem Veranstaltungskonzept.

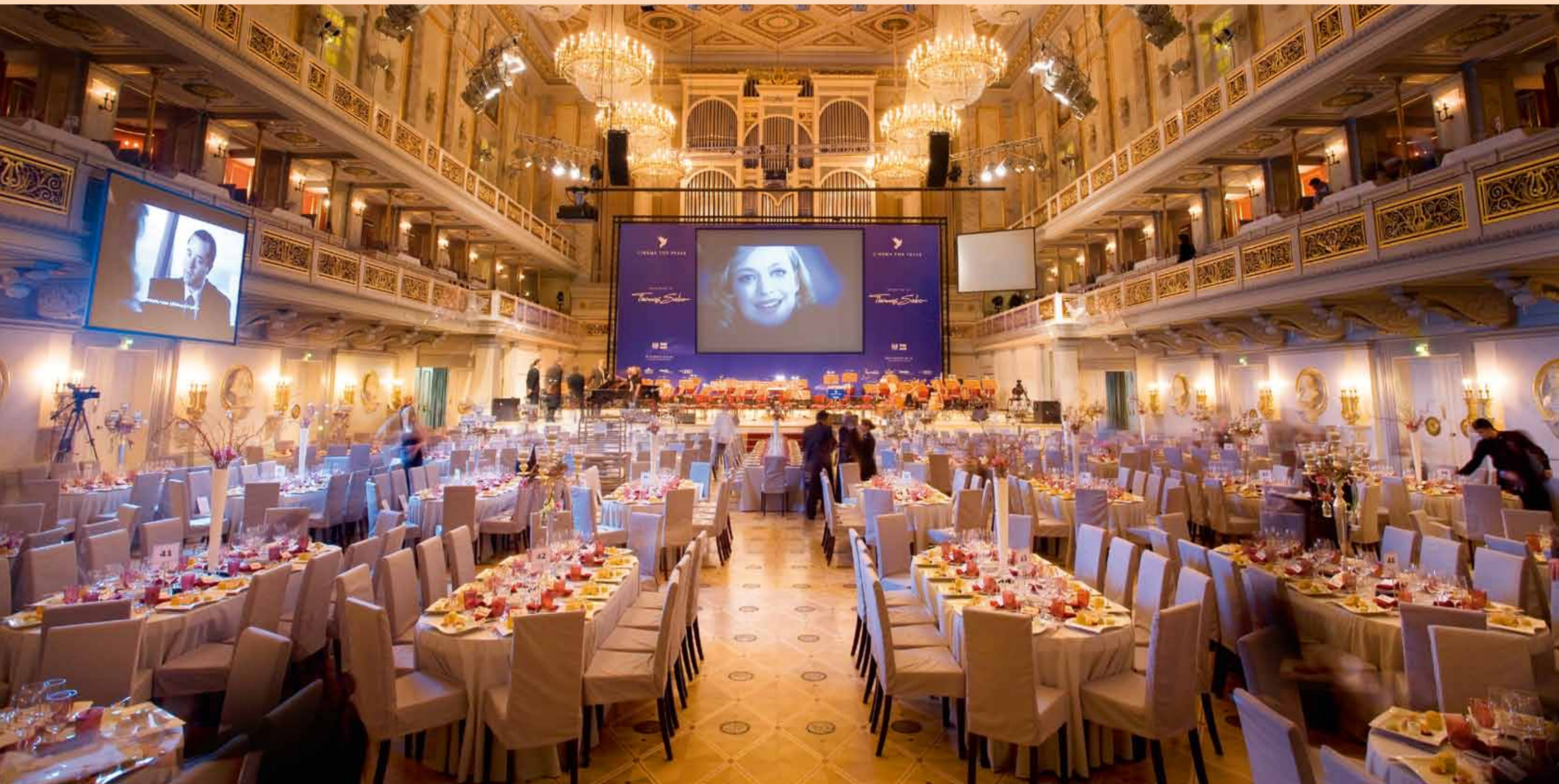
Unser erfahrenes Team des Veranstaltungsmanagement steht Ihnen in jeder Phase beratend zur Seite und ist immer für die Planung besonderer Ideen zu haben. Wenn es sein muss, wird dann der Große Konzertsaal innerhalb kurzer Zeit in einen Saal mit vierzig gedeckten Tischen verwandelt.



Ausstellung im Beethoven-Saal



Vestibül



## Feiern Sie, wo das Besondere den Ton angibt.

Der Carl-Maria-von-Weber-Saal und der Ludwig-van-Beethoven-Saal liegen auf der Parkettebene des Großen Saals. Der eine im Südflügel, klassisch elegant, mit olivgrünem Fries. Der andere im Nordflügel, festlich und repräsentativ. Beide mit klangvollem Namen und starkem architektonischem Ausdruck, geprägt vor allem von den parallel zu den Längswänden verlaufenden Säulenformen. Zweiflügelige Türen und raumhohe Fenster unterstreichen die Großzügigkeit. Beide Säle bieten einen hochwertigen Rahmen für Bankette,

Empfänge oder auch für Vorträge, und ein Abend mit feierlich eingeckten Tischen ist genauso denkbar wie ein Business-Stehempfang mit Präsentation mittels neuester Beamer-technologie.

Ob Sie die Foyers als eigenständige Orte für Veranstaltungen mit bis zu 200 Gästen nutzen oder in Kombination mit dem Großen oder dem Kleinen Saal - alles kann genau nach Wunsch ausgerichtet werden.



Carl-Maria-von-Weber-Saal



Ludwig-van-Beethoven-Saal



Ludwig-van-Beethoven-Saal

## Feiern Sie, wo Verwandlung neue Welten schafft.

Jeder Saal hat so viele Gesichter wie Ihre Ideen dies erfordern. Die moderne Wandlungsfähigkeit des Konzerthauses wird vor allem im multifunktionalen Werner-Otto-Saal erlebbar. Seine enorme Flexibilität und Anpassungsfähigkeit an jede Anforderung verdankt er einer eigenwilligen Architektur.

Er ist angelegt wie eine Black Box: schlichte, anthrazitfarbene Wände und drehbare Klappwände im Bereich der raumhohen Fenster ermöglichen eine optimale Einstellung der Akustik und können den Raum gleichzeitig nach draußen abschließen. Der edle Parkettboden setzt sich aus

132 einzeln steuerbaren Hubpodien zusammen, die jede Raumveränderung zulassen. Unterstützt werden die verschiedenen Raumstimmungen durch eine mobile szenische Beleuchtung. Durch die flexible Raumgestaltung bleibt kein Platz für das Normale.

Bestechend ist im Werner-Otto-Saal, gespendet 2003 vom Versandhausgründer, auch der Gegensatz zwischen Modernität und ausgeklügelter Technik einerseits sowie dem altherwürdigen Erscheinungsbild des Konzerthauses andererseits. In diesem Kontrast liegt die Spannung, die im Saal immer wieder spür- und erlebbar ist.



Werner-Otto-Saal, Gestaltungsvarianten



Eine ausfahrbare Trennwand im hinteren Teil schafft ein Empfangsfoyer.

Ein Podium mitten im Raum, eine Bar an ungewöhnlicher Stelle – alles ist denkbar.

Längs- und Querausrichtung mit ansteigenden Stufen sowie eine Arenabühne und eine ebene Bankettfläche sind machbar.

Raumhohe Fenster geben den grandiosen Blick auf den Gendarmenmarkt frei.

132 individuell fahrbare Hubpodien à 1 x 2 Meter und bis auf 1,30 Meter hochfahrbar.

## Feiern Sie, wo die Perfektion Programm ist.

Im Südflügel befindet sich der Kleine Saal, der mit seinen Motiven und den leuchtenden Farben in Ahnlehnung an Schinkel gestaltet ist.

Er empfiehlt sich für Kongresse, Tagungen, Präsentationen, Podiumsdiskussionen, Pressekonferenzen oder andere Festveranstaltungen, die den besonderen Rahmen suchen.

Je nach Beschaffenheit der variablen Bühne bietet er 350 bis 430 Sitzgelegenheiten in Reihenbestuhlung, doch auch

ein gesetztes Galadiner oder andere Konzepte sind denkbar. Nutzt man zusätzlich den Platz, den die großzügigen Foyers bieten, so wird der Spielraum für Ideen und Umsetzungen noch deutlich vergrößert.

Von der Buchung des Saales als reine Location für Ihre Veranstaltung bis hin zum Rund-um-Sorglos-Paket, das durch unser Veranstaltungsmanagement organisiert wird, sind alle Spielarten denk- und auf hohem Niveau umsetzbar.



Kleiner Saal, Blick von der Bühne



## Großer Saal

### Lage

- Saal mit Parkett, 1. und 2. Rang
- Lage zentral im Mittelschiff des Hauses, zu erreichen über den Haupteingang unter der Freitreppe oder bei großen Anlässen über die Freitreppe
- öffentliche Garderoben in der Eingangshalle im Erdgeschoss
- Künstlergarderoben im 2. Obergeschoss jeweils links und rechts hinter der Bühne
- 2 Lastenaufzüge links und rechts neben der Bühne (geeignet für je 20 Personen oder eine Nutzlast von je 2800 kg)
- Inspizientenpult mit den gängigsten Funktionen

### Maße

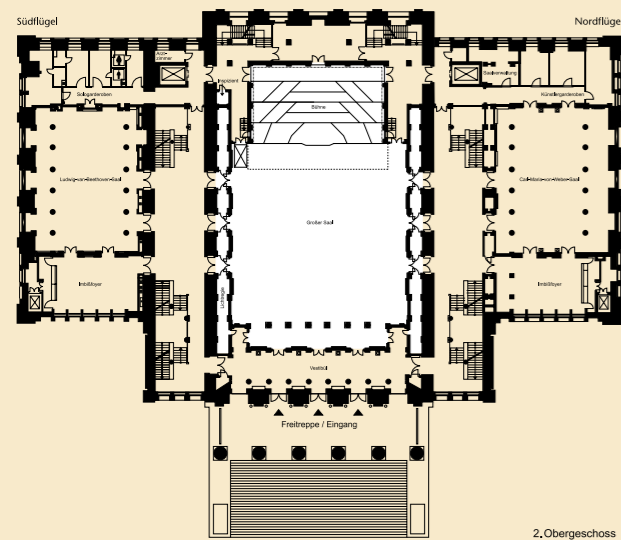
- Breite 21,55 m; Länge 34,50 m; Höhe 17,50 m
- Lichttechnik vorhanden (Lichtsteueranlage der Firma Strand Lighting 520i)
- Fläche im Parkettbereich 416 - 486 m<sup>2</sup> + 160 - 210 m<sup>2</sup> Bühnenfläche

### Zuschauerbereich

- bis zu 1600 Publikumsplätze
- bis zu 896 Publikumsplätze im Parkettbereich
- 466 Publikumsplätze im 1. Rang
- 256 Publikumsplätze im 2. Rang
- nach Absprache weitere 116 Chorbalkonplätze
- nach Entstuhlung des Parkettbereichs 41 Tische à 10 Sitzplätze einrichtbar
- auf der Bühne 14 Tische à 6 Sitzplätze einrichtbar

### Bühne

- bestehend aus 19 Podien, in der Höhe stufenlos verstellbar
- Maße: Breite 16,20 m; Tiefe 13,00 m
- Fläche ca. 210 m<sup>2</sup>
- 40 Punktzüge über gesamte Saalfläche verteilt (maximale Hebelast: 250 kg je Zug)



## Ludwig-van-Beethoven-Saal

### Lage

- im 2. Obergeschoss des Südflügels

### Maße

- Breite 12,50 m; Länge 17,50 m; Höhe 6,50 m;
- Fläche 219 m<sup>2</sup>
- geeignet für Stehempfänge à 200 Personen und Bankette à 120 Personen

### Imbissfoyer

- angrenzend, durch Aufzüge (geeignet für 6 Personen oder eine Nutzlast von 500 kg) mit den Vorbereitungs- und Lagerräumen im Erdgeschoss verbunden
- 40 Stehplätze

### Maße

- Gästebereich: Breite 6,60 m; Länge 9,90 m
- Fläche 65,34 m<sup>2</sup>

## Carl-Maria-von-Weber-Saal

### Lage

- im 2. Obergeschoss des Nordflügels

### Maße

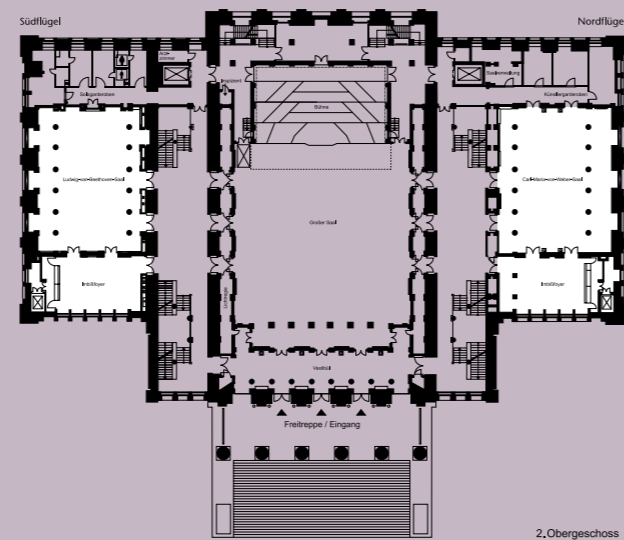
- Breite 14,20 m; Länge 18,00 m; Höhe 6,50 m;
- Fläche 256 m<sup>2</sup>
- geeignet für Stehempfänge à 200 Personen und Bankette à 120 Personen

### Imbissfoyer

- angrenzend, durch Aufzüge (geeignet für 6 Personen oder eine Nutzlast von 500 kg) mit den Vorbereitungs- und Lagerräumen im Erdgeschoss verbunden
- 40 Stehplätze

### Maße

- Gästebereich: Breite 6,60 m; Länge 10,95 m
- Fläche 72,27 m<sup>2</sup>



## Werner-Otto-Saal

### Lage

- im 4. Obergeschoss des Nordflügels
- multifunktionaler Saal für Bankette, Festveranstaltungen, Konferenzen, Theateraufführungen, Konzerte und andere Veranstaltungen
- 132 Scherenhubpodien (à 2,00 m x 1,00 m), elektro-mechanisch verstellbar, mit Hubweg von 0 bis 1,30 m
- dadurch ist eine unterschiedliche Höhenstaffelung des Saalbodens möglich
- der Saal lässt sich durch eine ausfahrbare Trennwand unterteilen, um z.B. ein Foyer abzutrennen
- drehbare Klappwände im Bereich der Fenster ermöglichen eine optimale Einstellung der Akustik und können den Raum gleichzeitig nach draußen abschließen
- Aufzug hinter dem Saal (geeignet für 20 Personen oder eine Nutzlast von 2800 kg)
- Inspizientenpult mit den gängigsten Funktionen

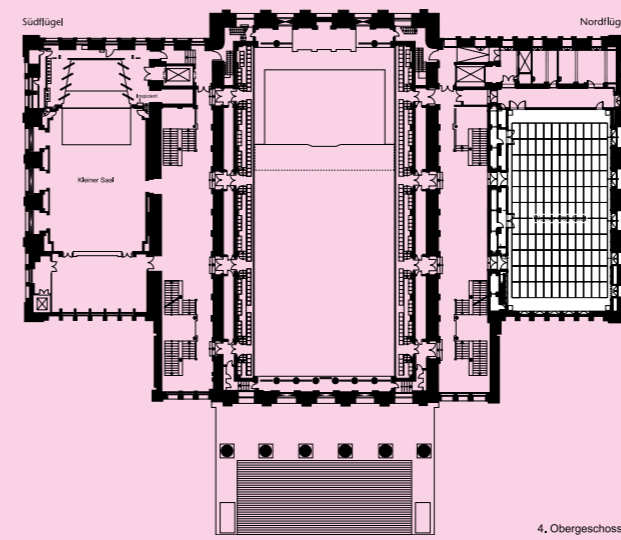
### Maße

- Breite 13,00 m; Länge 26,00 m; Höhe 5,50 m
- Grundfläche 340 m<sup>2</sup>

### Szenenfläche

verwandelt in vier verschiedene Varianten:

1. Kopfbühne mit 72 m<sup>2</sup> und 229 Sitzplätzen
2. Mittelbühne mit 54 m<sup>2</sup> und 214 Sitzplätzen
3. Arena mit 48 m<sup>2</sup> und 255 Sitzplätzen
4. ebene Fläche 340 m<sup>2</sup> für Bankette, Stehempfänge o.ä.



## Kleiner Saal

### Lage

- im 4. Obergeschoss des Südflügels
- Saal mit Parkett und 1. Rang
- Aufzug rechts neben der Bühne (für 20 Personen oder 2800 kg Nutzlast)
- Inspizientenpult mit den gängigsten Funktionen
- links hinter der Bühne zwei kleine Garderoben, weitere Künstlergarderoben im 2. Obergeschoss

### Maße

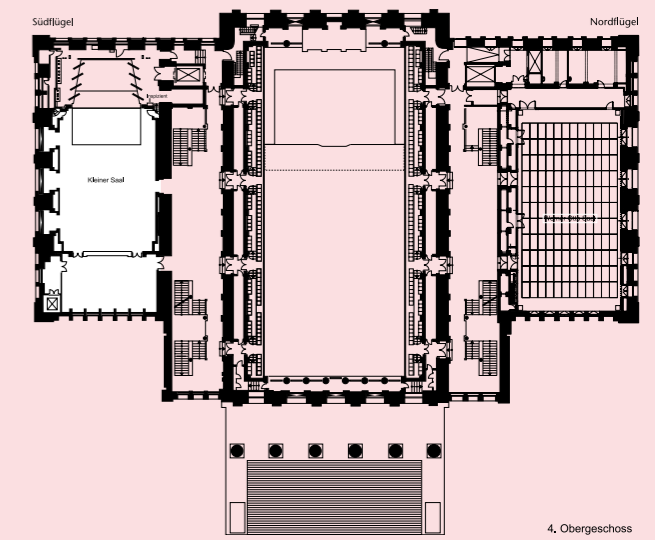
- Breite 12,50 m; Länge 29,90 m; Höhe 8,00 m
- Grundfläche 224 m<sup>2</sup>

### Zuschauerbereich

- bis zu 424 Besucherplätze, davon 320 im Parkett und 104 auf der Galerie, zusätzlich 10 Stehplätze auf der Galerie und zwei Stellplätze für Rollstuhlfahrer

### Szenenfläche

- Szenenfläche von ca. 48 m<sup>2</sup>
- zusätzlich zwei Vorbühnen mit einer Fläche von jeweils 16 m<sup>2</sup>
- der Bereich der Vorbühnen kann zu einem Orchestergraben umgebaut werden
- Vorhängeeinrichtung vorhanden





Kontakt:  
veranstaltungsmanagement@konzerthaus.de  
Telefon (030) 20309-2413  
Fax (030) 20309-2207



konzerthaus berlin